



**SE BUSCAN:
IMAGINARIOS
INTERSEXUALES EN
LAS ARTES VISUALES
CONTEMPORÁNEAS**

Víctor Ramírez Tur
Universitat de Barcelona

11/03/2017

XVI Encuentro

GrApSIA



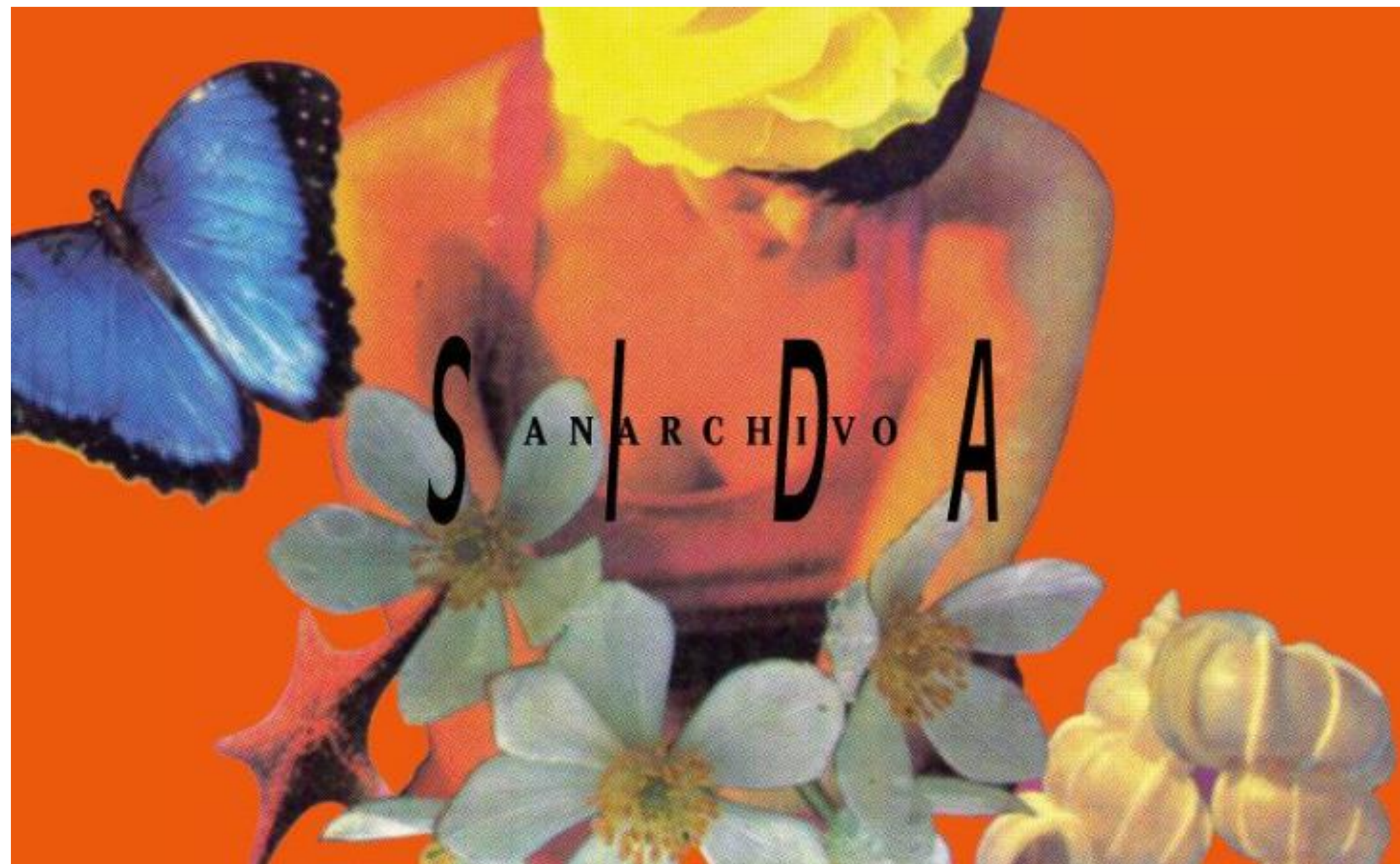
Martha Rosler, *Beautiful knows no pain: body beautiful*, 1972.



Cindy Sherman. *Untitled Film Still* -
1977-1980-.



Nan Goldin. *Heart-Shaped Bruise, New York City, 1980* y *Nan ine Month after Being Battered, 1984.*



S | D A
A N A R C H I V O



Félix González-Torres,
Sin título -Cama-, 1991.

Políticas del deseo

Cuerpos trans*

Conferencia de Jack Halberstam

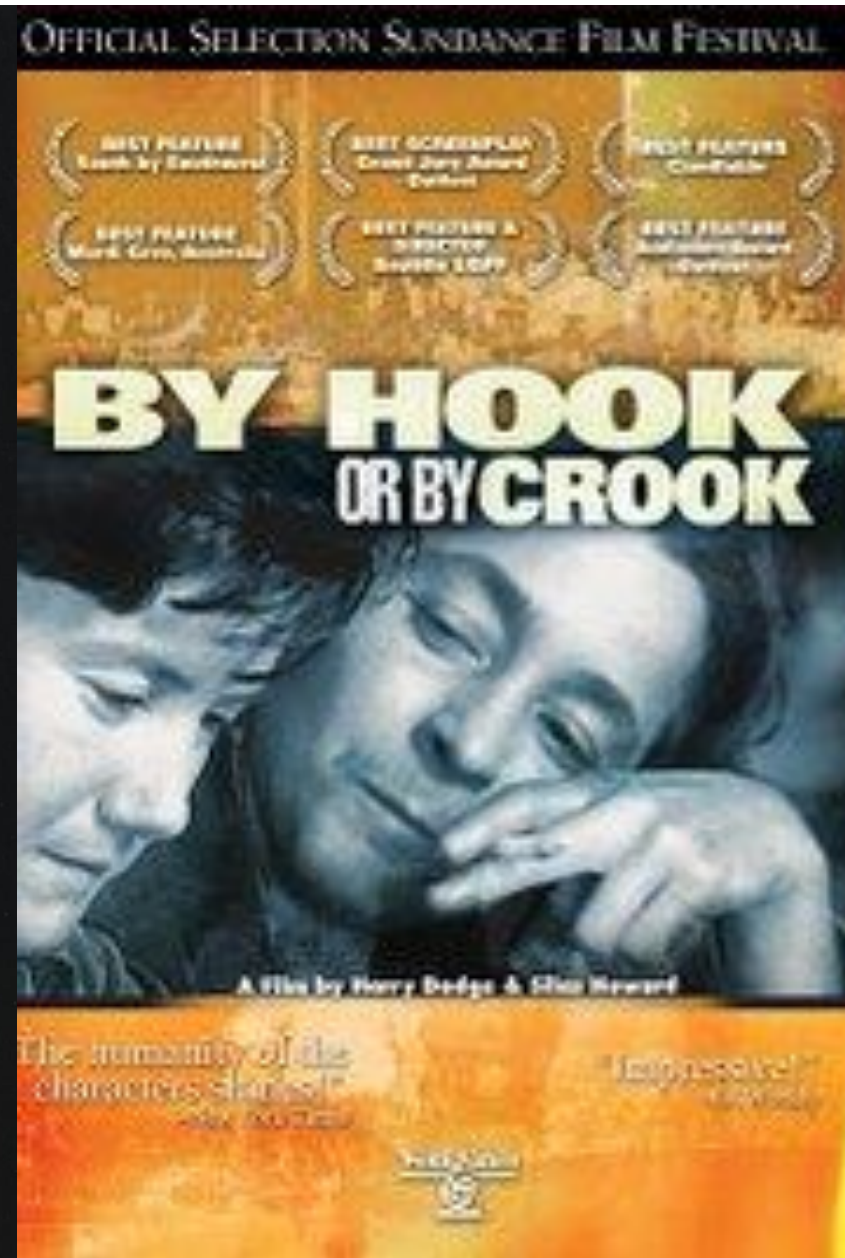
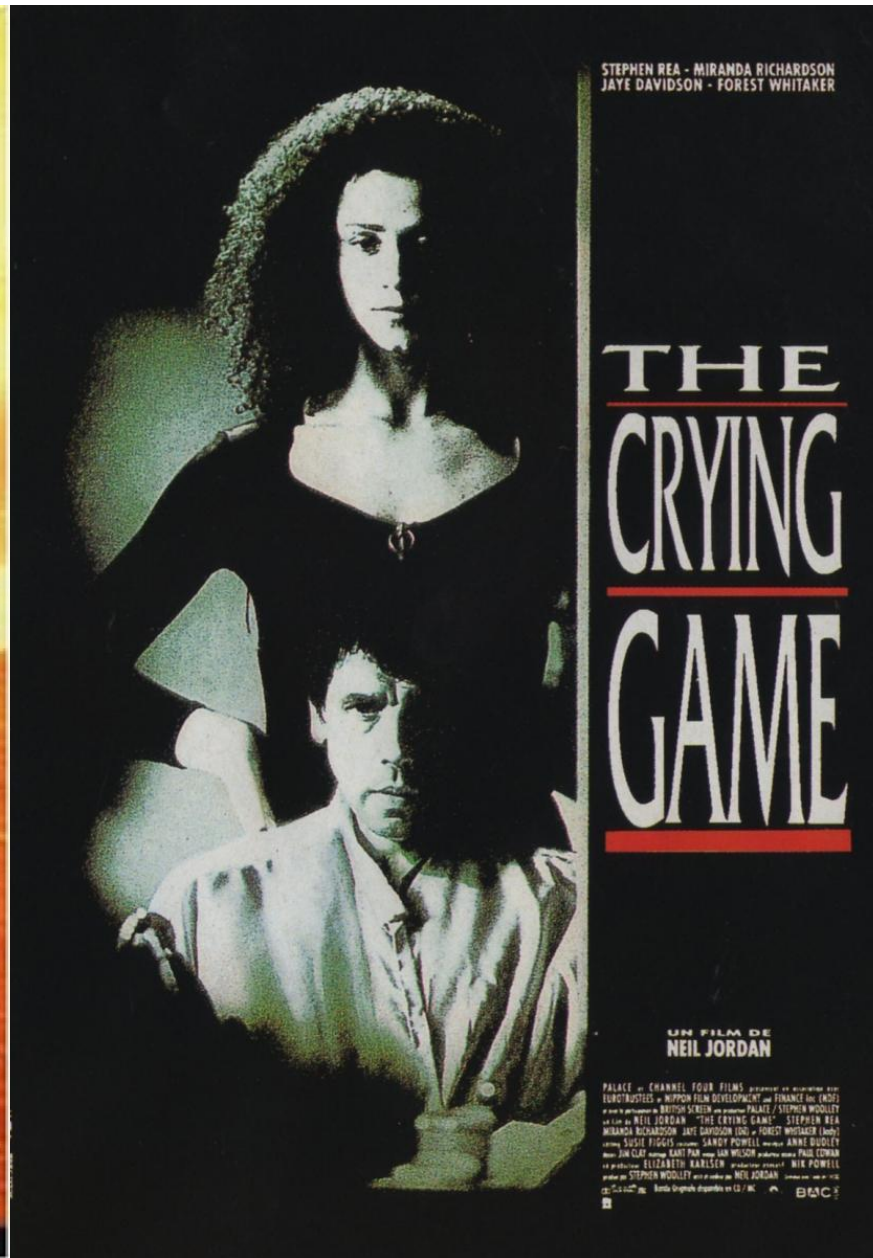
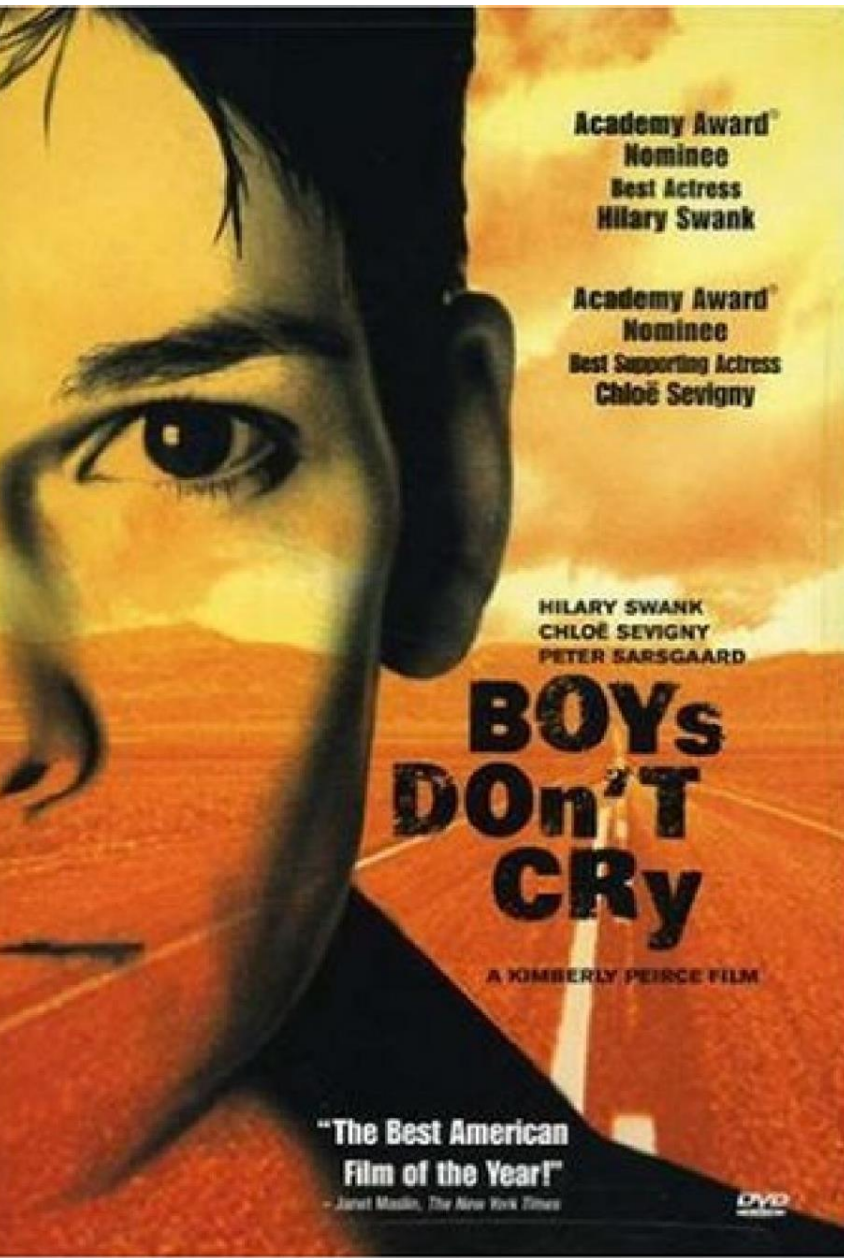
1.000 m2 de deseo

1 febrero 2017

Entradas agotadas



© COCB, 2017. Autor: Miquel Taverna

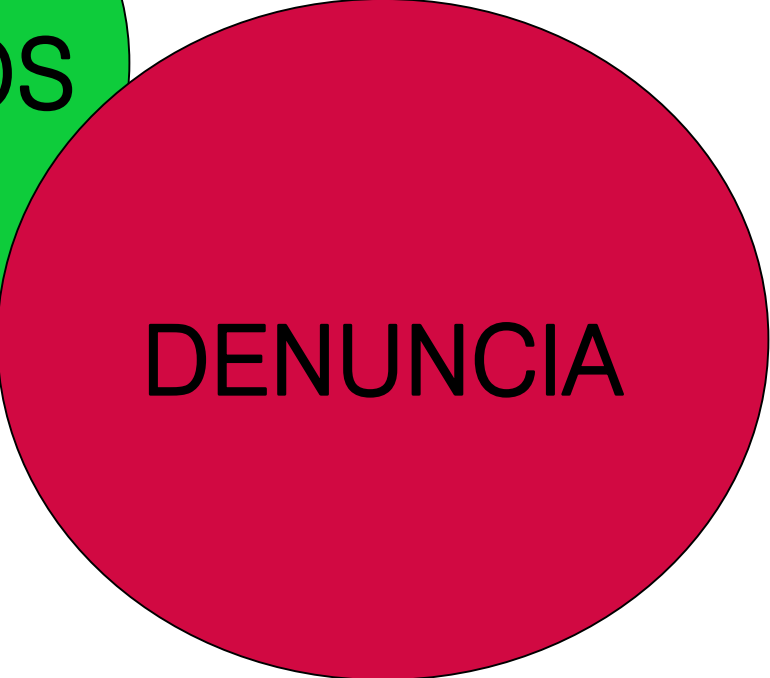
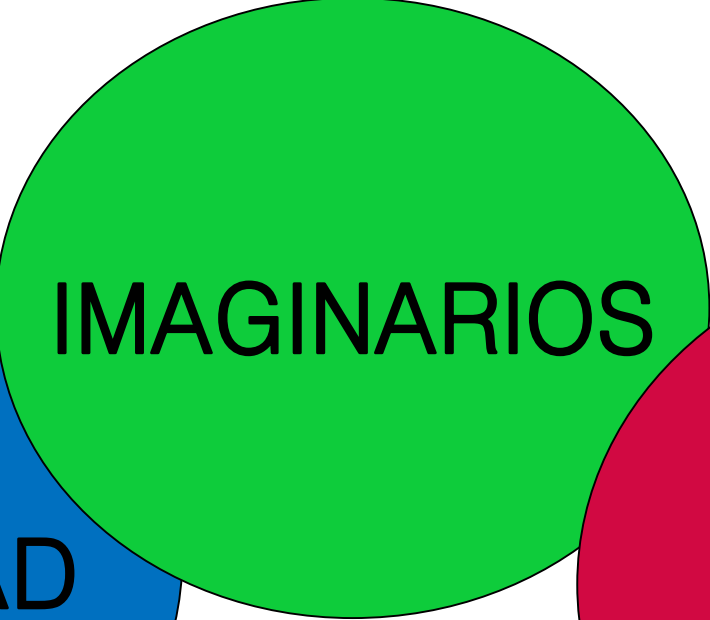
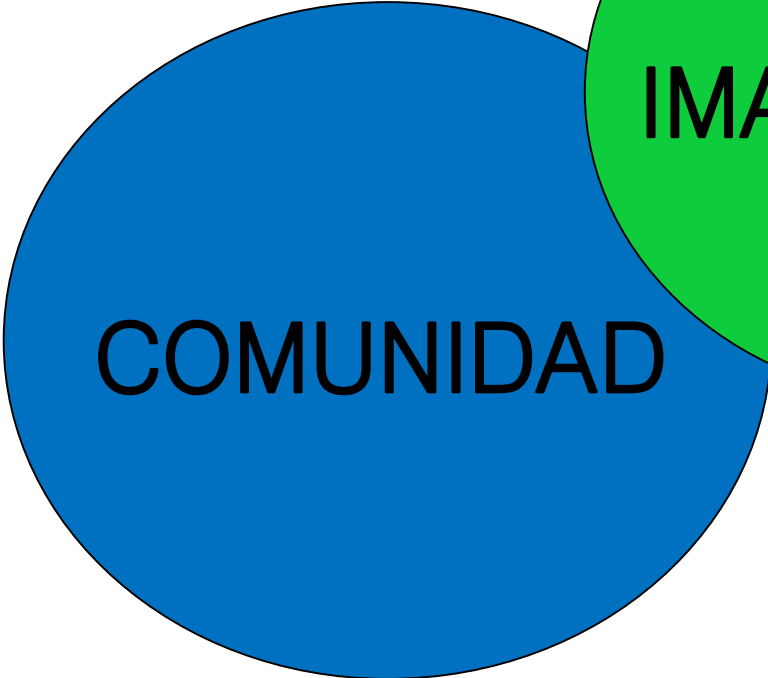


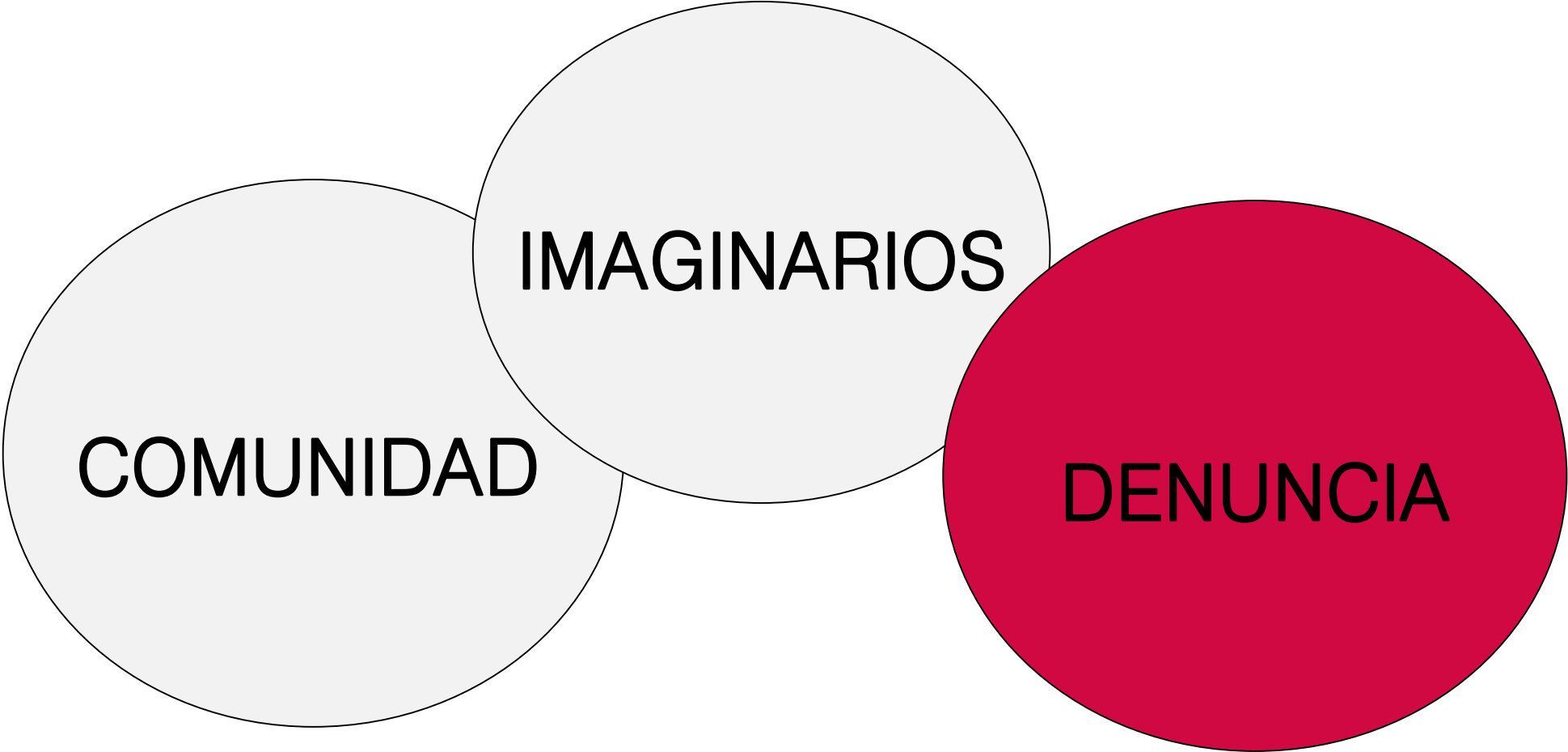


“En las últimas décadas ha surgido una fuerte controversia en torno a la intersexualidad y la necesidad de cambios, no solo de gestión médica, también sociales y de representación de **imaginarios** dualistas (Chase, 1998; Holmes, 2002; Cabral, 2009)”.

Defendemos un giro psicosocial basado “en el reconocimiento de las diferencias y no en las ansiedades de la normatividad” (Roen, 2008). Reconceptualizar la salud, no como ajuste a la norma sino como flexibilidad y apertura normativa y de **imaginarios**; y situar las intervenciones psicosociales sobre la rigidez y la intolerancia a la variabilidad.

En García Dauder, S.; Gregori Flor, N. y Hurtado García, I. (2016). “Usos de lo *psicosocial* en la investigación y tratamiento de las intersexualidades/DSD”. *Universitas Psychologica*.

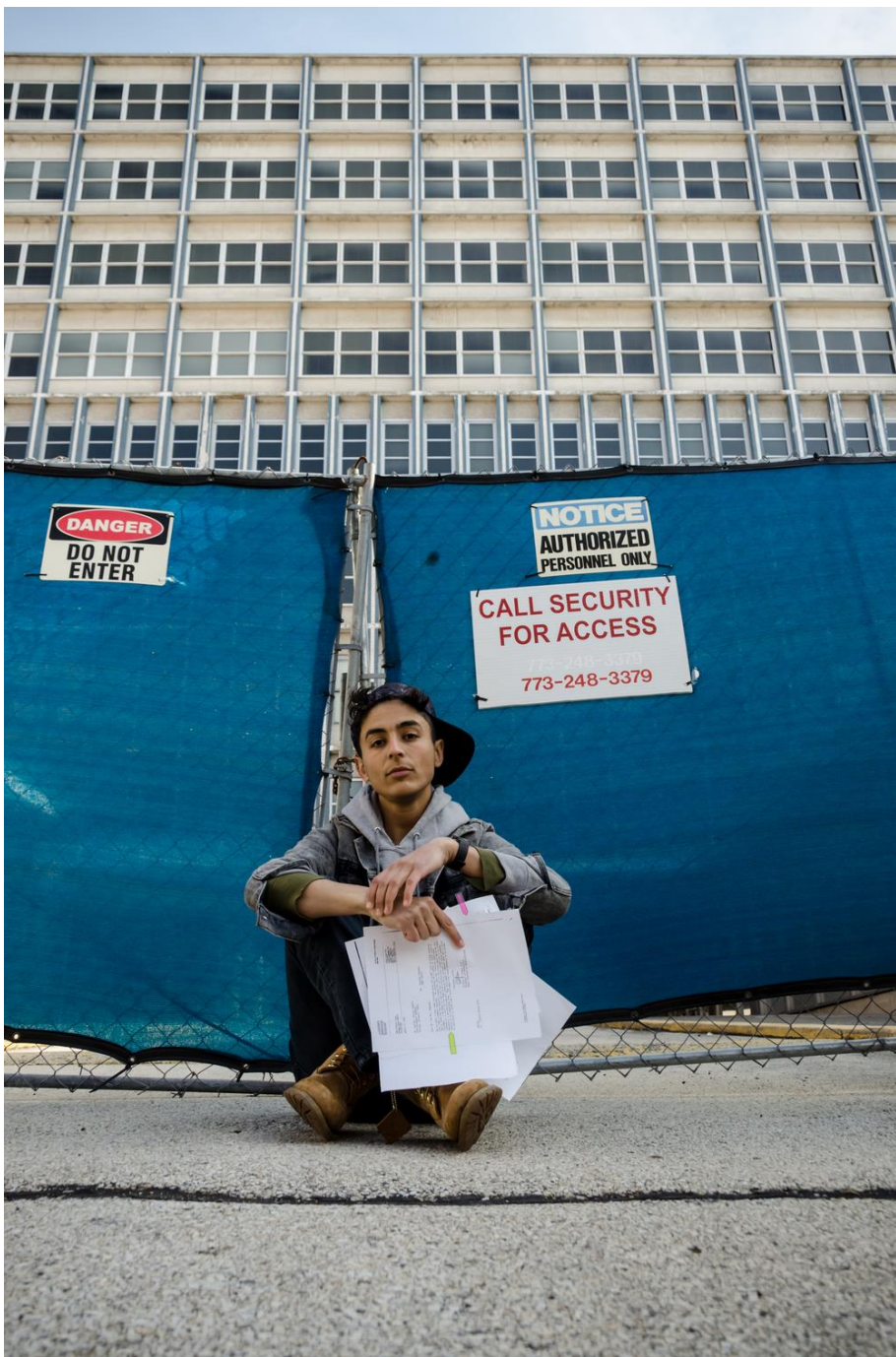




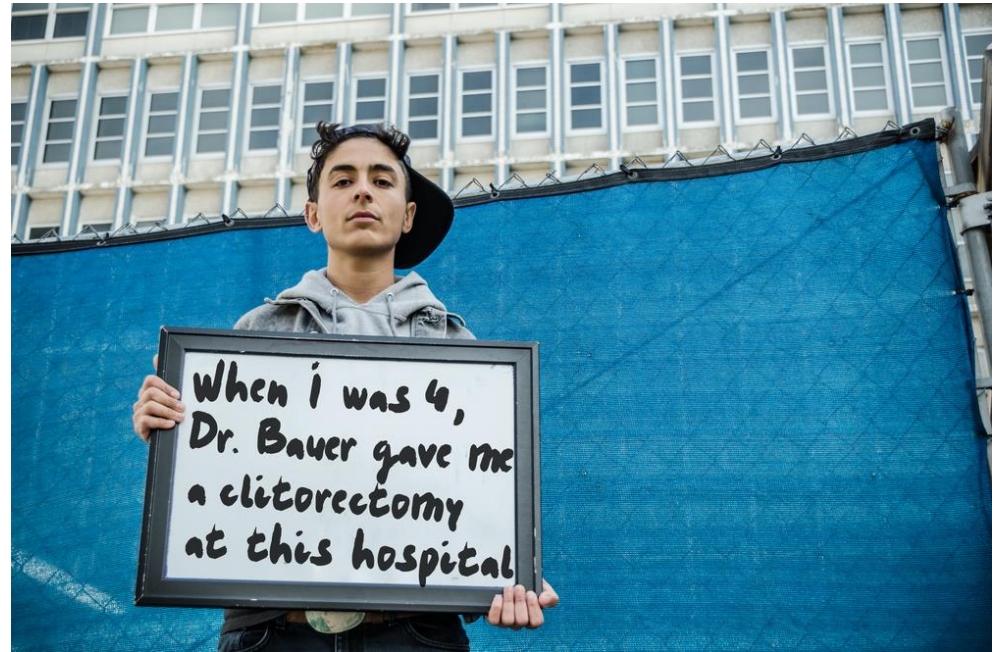
COMUNIDAD

IMAGINARIOS

DENUNCIA



Pidgeon Pagonis, *Children's Memorial Hospital Killa*, 2015





Fire Department
Main Entrance
Thru This Gate
707 W. Fullerton

For Emergency Access
Call Security At
773-248-3379

DANGER
DO NOT
ENTER

NOTICE
AUTHORIZED
PERSONNEL ONLY

CALL SECURITY
FOR ACCESS

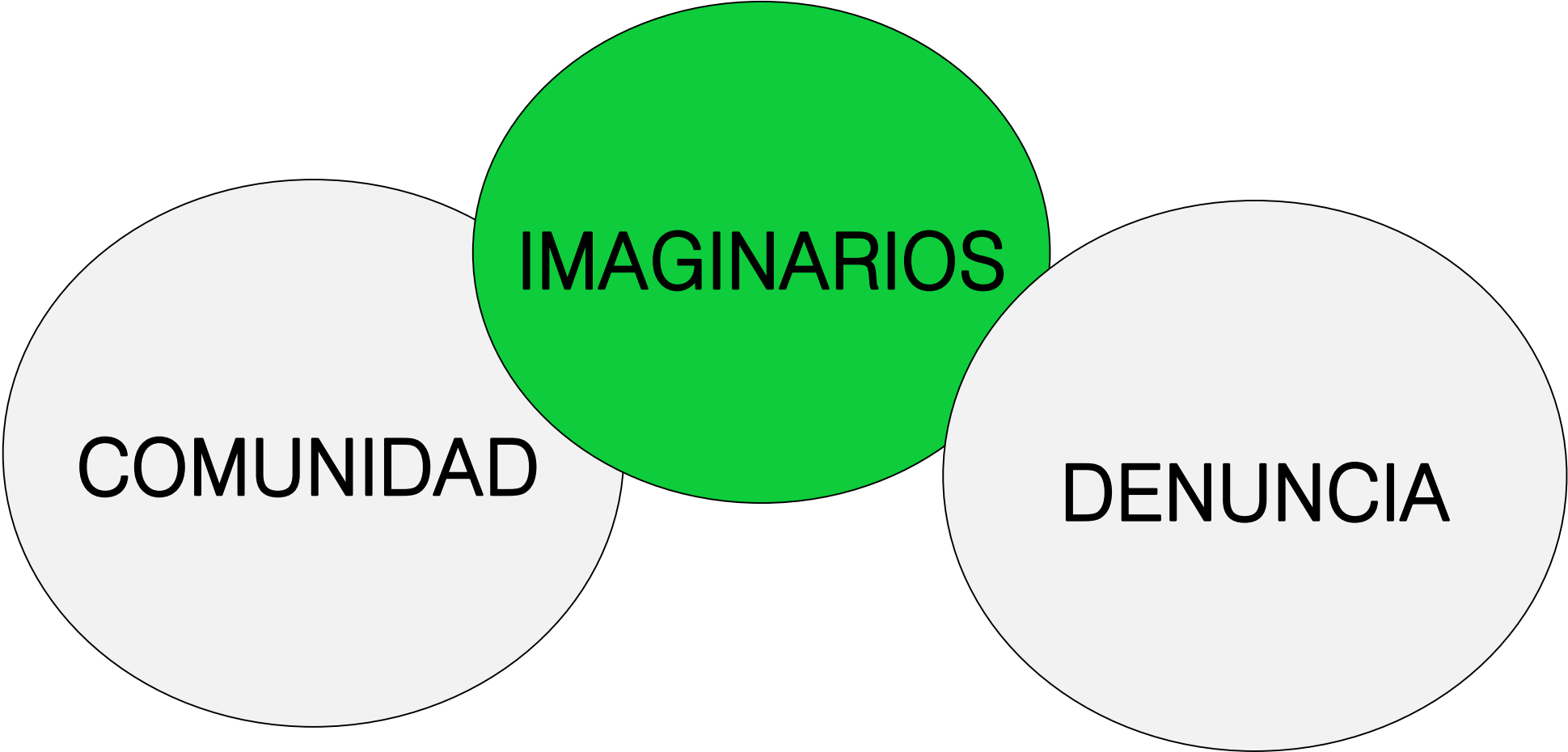
773-248-3379





“La naturaleza ha sido constituida sistemáticamente en términos de máquina capitalista y de mercado. La naturaleza, incluida la naturaleza humana, ha sido teorizada y construida sobre la base de la escasez y de la competición. Más aún, nuestra naturaleza ha sido teorizada y desarrollada a través de la construcción de las ciencias biológicas dentro del capitalismo y del patriarcado en función de éstos, lo cual forma parte del mantenimiento de la escasez bajo el modelo específico de la apropiación de la abundancia para fines privados y no públicos.”

Haraway, D.J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza*. València: Universitat de València.



COMUNIDAD

IMAGINARIOS

DENUNCIA



Deseos/ تابغر and *Beloved Martina* by Carlos Motta and *Self-Portrait: Blue Beard* (1996) by Del LaGrace Volcano. *Beloved Martina...* exhibition by Carlos Motta at Mercer Union in Toronto (April-May 2016)





Del LaGrace Volcano, *First Self-Portrait with Beard*, 1996



Del LaGrace Volcano, *Herm Body 1*, 2011, *Herm Back*, 2011 y *Herm Body 2*, 2011.

“Un exterminador del género elimina el concepto de género. Un terrorista del género es aquel que rechaza conformarse con las restricciones derivadas de la representación del género y que por tanto crea terror en aquellos que creen por hábito en un sistema basado en el paradigma binario del género. Sinceramente yo tampoco tengo claro qué tipo soy.”



Carlos Motta, *Beloved Martina*, (10, 3D prints, dimensions variable)



Del LaGrace Volcano, *Hermaphrodite torso*, 1999.





Del LaGrace Volcano, *Trans - cock*, 1996.

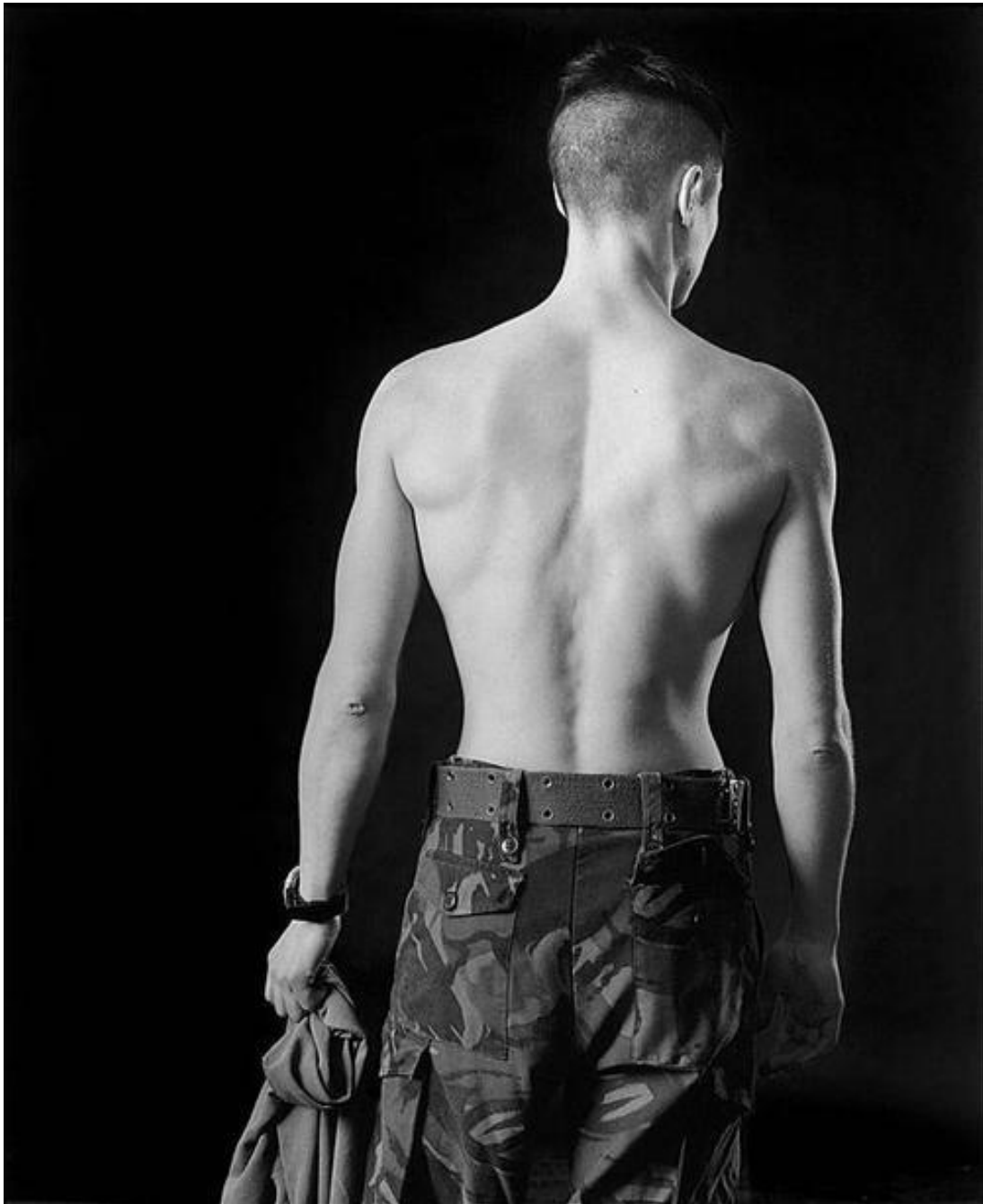


Del LaGrace Volcano, *Stalactite*, 1998.

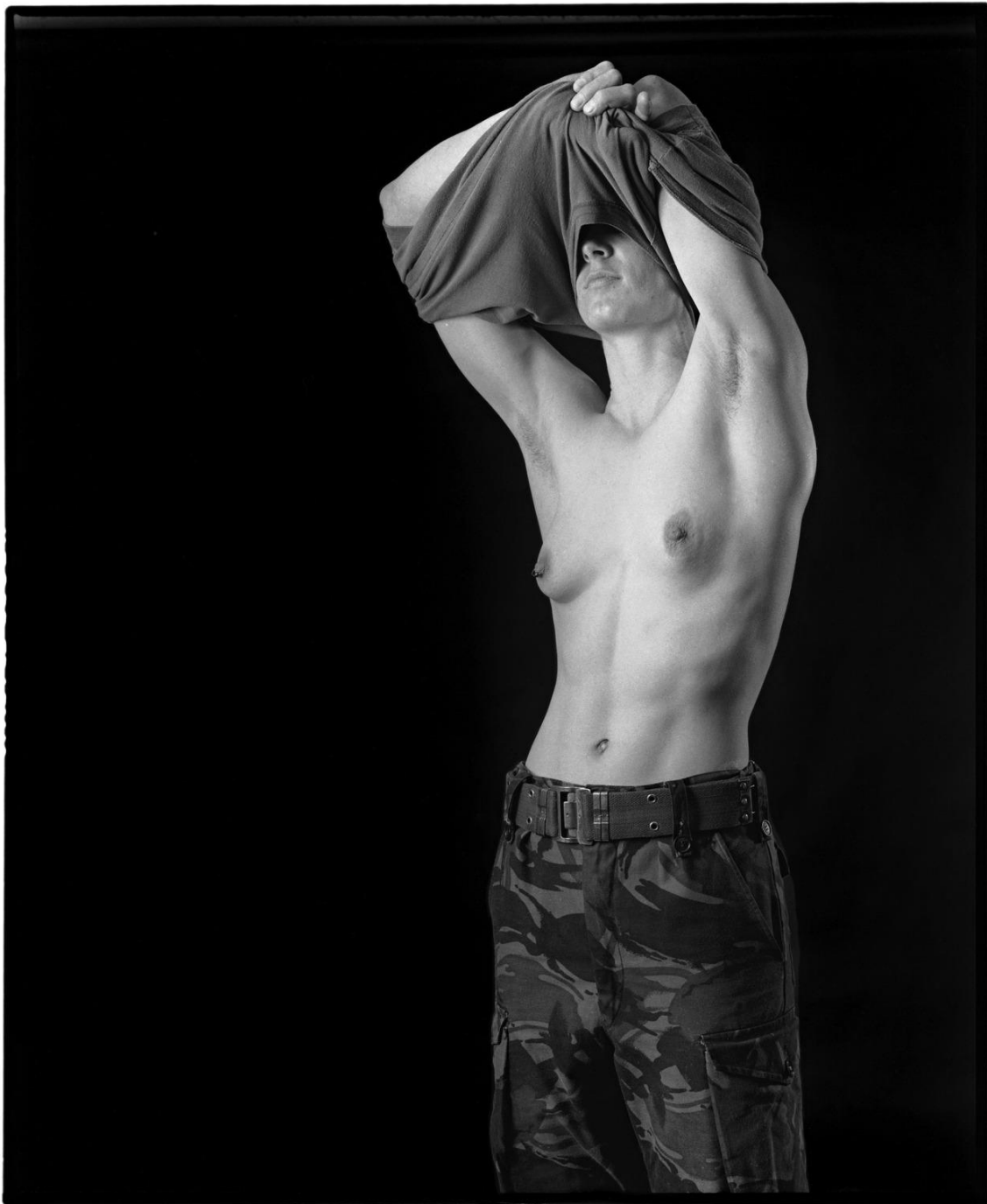


Lucía Puenzo, *XXY*, 2007; Anónimo –copia romana–, *Hermafrodito Borghese*





Del LaGrace Volcano, *Jax Back*, Jackie McConochie, 1991



Del LaGrace Volcano, *Jax Revealed*, Jackie McConochie, 1991



Lucía Puenzo, *XXY*, 2007

COMUNIDAD

IMAGINARIOS

DENUNCIA

GENDER TALENTS

Español | English

< ABOUT < PORTRAITS < EVENTS

clear filters

Countries



Subjects



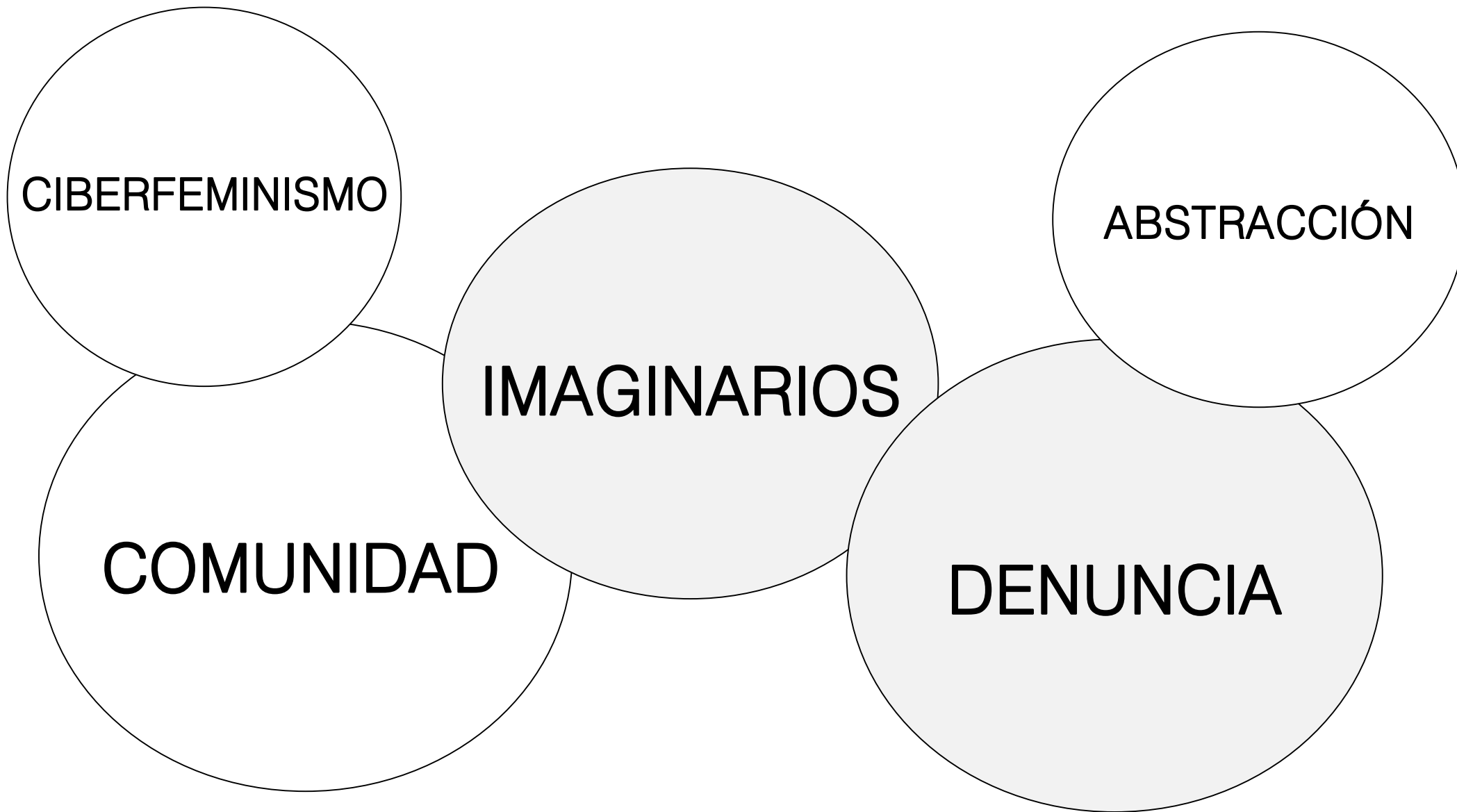
Filter by

- abuse
- ageism
- art/music
- beauty standards
- body modification
- class



Carlos Motta, *Gender talents*,
2013- work in progress

<http://gendertalents.info/>



CIBERFEMINISMO

COMUNIDAD

IMAGINARIOS

DENUNCIA

ABSTRACCIÓN

Con el perfeccionamiento de las tecnologías de diagnóstico y tratamiento para producir cuerpos “estándar”, sin complicaciones ni infecciones, o con la investigación exhaustiva en diagnóstico genético preimplantacional (DGP) se plantean nuevos interrogantes: ¿quién tiene el derecho de decidir sobre nuestro propio cuerpo? Si contamos con la baza tecnológica para reconstruir perfectamente un ideal utópico de naturaleza humana, ¿quién necesita cambiar lo social y lo cultural —creencias, mitos, prejuicios—?

Gregori Flor, N. *Utopías dicotómicas sobre los cuerpos sexuados*, en “Bioética y fronteras de la vida”, ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura, Vol. 189-763, septiembre-octubre 2013, a071 |

ISSN-L: 0210-1963



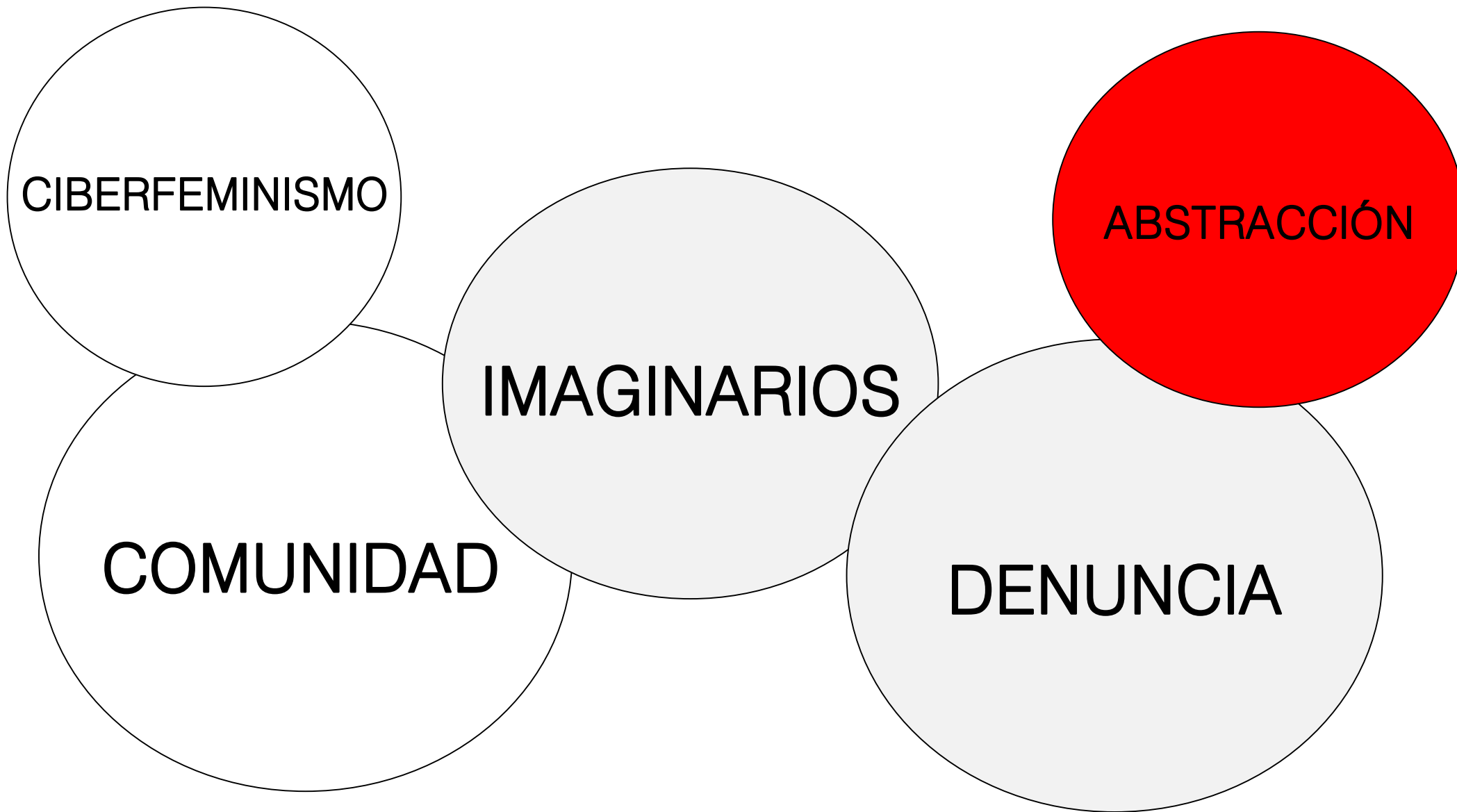
Una videocámara inalámbrica de vigilancia apunta de muy cerca a mi ano-genitales, o a otra parte del cuerpo, puede ser, no la reconozco, me muevo a través de esa imagen extraña hasta que conecto con ella, me convierto en ese cuerpo otro que es un fragmento de este cuerpo, transpuesto, transformado. [...] El cuerpo se proyecta y proyecta su propia imagen transpuesta, fragmentada, que es ya la de un cuerpo otro. [...] Es imposible rastrear a ciencia cierta un significado para este cuerpo, me escapo y me desbordo en direcciones y potenciales infinitos, en la frontera de la inteligibilidad, de lo imaginable y lo posible, en los vectores de la mirada deseante, fragmentaria, de proto-gestos no sedimentados, en morfogénesis permanente, que atentan contra la escucha, la visión, la propiocepción, porque dinamitan la arquitectura disciplinar sensorial y política del cuerpo, pero al mismo tiempo se/te/me desbordan con un flujo de intensidades nuevo: un cuerpo-frontera, un anticuerpo, un metacuerpo.



Jaime del Val, *Microdanzas*, 2008

Masculinidad y feminidad, heterosexualidad y homosexualidad no son leyes naturales sino prácticas culturales contingentes. Lenguajes del cuerpo. Estéticas del deseo. La posibilidad de diseñar e imprimir nuestros órganos sexuales nos enfrentara a nuevas cuestiones. No solo ya con que sexo anatómico hemos nacido, sino que sexo queremos tener. De la misma forma que los cuerpos trans decidimos intencionadamente introducir variaciones hormonales o morfológicas que pueden ser reconocidas exclusivamente como masculinas o femeninas según los códigos binarios de género, será posible implantar multitud de órganos sexuales en un cuerpo. Será posible tener un pene con clítoris o ninguno de los dos, o un tercer brazo en lugar del pene, o un clítoris en el plexo solar o una oreja erotizada consagrada al placer del sexo auditivo. Vendrá el tiempo de la estética contrasexual definida no por las leyes de la reproducción sexual o de la regulación política sino por los principios de complejidad, de singularidad, de intensidad y de afecto.

B.Preciado, Paul. “Después del libro imprimamos la carne” en *Parole de queer*.



ABSTRACT BODIES

Sixties Sculpture in the Expanded Field of Gender



DAVID J. GETSY



“The Cybernetic Fold,” a solo show at Wallspace by Harry Dodge, a transgender artist, meditates on the fluid nature of identity. Credit Courtesy of the artist and Wallspace, New York



**SE BUSCAN:
IMAGINARIOS
INTERSEXUALES EN
LAS ARTES VISUALES
CONTEMPORÁNEAS**

Víctor Ramírez Tur
Universitat de Barcelona

11/03/2017

XVI Encuentro

GrApSIA